



冠軍李怡寧



香港真光書院 中二

## 第五個季節

一年有四季，春夏秋冬，更迭不休，我站在浮華人世間，看着人來人往，車水馬龍。

聽說，其實還有第五個季節，在那個季節，沒有寒風刺骨的冰冷，沒有烈日中天的炙熱，有的只是滿山遍野的彼岸花，那是陰間的季節，人人都說，陰間是最邪惡、最無情的地方，我的想法卻恰恰相反，陰間，是最溫暖的地方，是逝去的人團聚的地方，陰間一直只有一個季節，讓逝去卻放不下的人駐留的季節。

傳聞，只要喝下孟婆湯，那人世間的一切煩惱都會煙消雲散，不管是陌生人，抑或親人，都會把發生過的事忘掉，活在那個美如天堂的地方，等待下一輪投胎轉世，永遠走走停停，不休不止。

因為有茫茫人海，我遇見你的時候，才被稱為奇蹟，都說過世的人能托夢，當你在夢裏的季節，就是第五個季節，夢裏出現的，是你在潛意識最渴望得到的，夢的一切都由自己親手編織，也是最華麗又最虛無的。當你伸手想觸碰的時候，那一切就像沙城、逐漸崩塌，一步一步分崩離析，我卻還站在原地，任由沙子埋過腳跟，在這最美的第五個季節，深陷下去。

我們在自己編織的第五個季節越陷越深，像是折翼天使，自由墜落，我們心底壓抑最久的事會在此刻噴薄而出，在我的夢裏，爺爺出現了，他拉我坐在了小時候的石板凳上，跟我訴說着他看到過最美的季節，他說夢是離陰間最近的地方，所看到的東西也最美的。爺爺耳鬢被歲月染成白色，凋零的桃花落在眼角邊佈滿皺紋的地方，灼傷了我的眼，他說所謂的第五個季節是孟婆創造的，人在死後會變回自己曾經最意氣風發的模樣，孟婆生前被男人背叛，死後把陰間打造成邪惡又美麗的地方，彼岸花在風中搖曳，承帶着信念，把相思送回人世，一遍又一遍不知疲勞的工作着，日復一日，年復一年。

我跟爺爺，不過相隔了一個季節而已，卻成為了到不了的彼岸，不過說白了，所謂的

閱讀



第五個神祕而又耐人尋味的季節，不過生死之間。

門前的風鈴依舊孜孜不倦的響着，很多事卻早已物是人非，門前有一排整齊的香樟樹，散發着凜冽的清香，眼前扎着兩條雙馬尾的小女生正拉着一個白髮蒼蒼的老爺爺，一片一片數着從樹上掉落的葉子，老人滿目慈祥的看着小女孩，小女孩盛滿星空的眸裏映出爺爺慈祥的笑臉，小女孩撒嬌似的趴在爺爺腿上，爺爺抱起小女孩，轉了一圈又一圈，眼前事物忽然消失，我伸手想抓住爺爺的手，卻是徒勞，爺爺的臉龐漸漸消失透明，我嘲諷的看着自己的雙手，人啊，總是失去了才懂得珍惜。

不要緊，我們之間，只不過隔了一個季節而已。







## 愛詩詞玩接龍作文 「生死瞬間」揮毫奪冠

拿了初中組冠軍的李怡寧是三甲之中年紀最小的，比賽時只是中二學生，但她文章的取材陰沉，觸及生死的問題，最初如何想到以死亡比喻第五個季節呢？原來怡寧平時作文喜歡寫實，因為和生活貼近，經歷過的事容易寫出來，偏偏今次題目是〈第五個季節〉——一樣毫不現實的東西，於是她便想到以生死的一瞬間來表達。文中的爺爺，是她童年的主角。她小時候生活在內地，與爺爺一起住，爺孫兩人常常到家附近的遊樂場盪鞦韆，但她小學來到香港，爺爺仍留在內地，她與爺爺有了兩地之隔，只得在每年暑假回鄉探望爺爺，過了幾年爺爺去世，從此與她生死相隔，所有對他的思念，怡寧只能透過寫作抒發。

因為文章關於死亡和陰間，記者便問她如何看待兩者。她說，覺得有些人視死亡為解脫，但又有一些人可能因為生前做了壞事，死後也不安樂；對陰間的印象則來自中國傳統故事孟婆。這些想法除了是由她看過的書而來，還有不少意念是透過和文友交流而得。這班文友本來是網友，她小時候常常看網上的文章，看得多便嘗試作，然後有網友在她的貼文下評論，漸漸便成文友，無論在網上或私下都常交流作文心得，通常是她寫了一個點子，文友便在留言一欄上加入他們的想法和建議，然後像接龍一樣，將原本只是一點的想法線性擴散開來，組成完整的故事面。不同文友出產不同風格的文章，有些將故事關於古代，有些則以現代為背景，兩者都有談及生死和時空交錯的題材，怡寧看多了，熟悉這些題材，寫的時候便容易表達出深摯的感情。

她喜歡古代詩詞，覺得它們能帶出較白話文更深層的意義。最喜歡的詩人是李白，因為他是浪漫派，寫出來的詩有意境，她亦愛看孟浩然的田園詩；外國詩人則喜歡泰戈爾的

▼李怡寧（左）和中文科嚴穎衡老師（右）



《飛鳥集》。泰戈爾（1861—1941）是一位印度詩人，《飛鳥集》包括了325首短詩，題材都有關飛鳥、山水、河流等自然景物，並會結合人生哲理。看到喜歡的詩句詞句時，她會抄錄下來，供自己留念也好，或日後作文時借鑑也好。

怡寧擅寫抒情文，作文的靈感除了靠日常積累，有時她會特意回到一些以前去過的地方，尋找當時的回憶和感覺，幫助自己借景抒情，她亦會總結他人的經驗然後入文。

對於怡寧成為比賽冠軍，她的中文科老師嚴穎衡老師雖然驚喜但不意外，她說平日的怡寧較文靜，旁人會感覺到她有很多想法，雖然不擅用口表達，但會用手和筆去抒發。她認為怡寧今次是一貫發揮，因為她在平時作文已表現出她的文句流暢和成熟，她的文章在大部分時間都是全班最高分，老師亦常常將她的作文印出來發給同學欣賞和參考。

同學羨慕她今次得獎嗎？怡寧雙手一攤，答：「他們要我請食飯！」那餘下的獎金呢？她的回答亦顯其成熟和遠見：「會存入銀行留待長大之後用。」

