

少年文學地圖



馬輝洪、樊善標 主編



今天的地景散步，明天的文學香港

在城市的急速變化下，
地景無聲無息消失，
沒有人記得昨天的地貌。
一群文學少年闖蕩港九新界，
尋找前人筆下的舊香港，紀錄、
狂想屬於他們現在與將來的香港。

教授×作家聯合推薦

黃念欣（香港中文大學中文系副教授）

唐睿（作家）

韓麗珠（作家）

ISBN 978-988-14228-3-5



9 789881 422835

HK\$ 60.00

建議分類

(1)文學 (2)文集 (3)中學生讀物

上水——細小的集市

馬幗然

初見紀行

炎炎烈火的太陽燒著墟市的一切，
只是路過的蝴蝶亦急忙地躲避，

連樹上的蟬兒也抱怨酷熱的天氣。

滿身汗水的我穿過一條條狹窄的小道，

每走幾步，

手臂上的摩擦和黏滑的觸感便多了。

微風總是偷偷跟來又偷偷地走去，

跟熱得要死的我玩捉迷藏。

周圍的叫賣聲一個比一個叫得響亮，

如向身受在歌唱表演中。

五顏六色的大傘配襯著鮮色的蔬果，

慢慢地在我眼前形成一幅幅壯觀的畫。

可愛的盆栽植物扭動著身體並散發出甜蜜的芬香，隨著微風展現自己獨特的舞姿。

另一邊，無助的魚兒則絕望地等著死神的到來，更不時聞到濃濃的魚腥味，

兩邊的氣氛猶如幸福的天堂和恐懼的地獄。

流著汗水的婆婆仍帶著燦爛的笑容迎接每一位客人，一邊細心地排列桌上的紅蘋果，一邊以沙啞的聲音叫賣。

我想我身上這點小汗仍不能算甚麼。

到了家後便開著空調，悠閒地坐在沙發上吃著早上買回來的紅蘋果，但很快便遺忘了那個拿著蘋果微笑的婆婆了。

現在的她一定在家後照料她的蘋果吧。

回應（施偉諾）

馬同學詩末寫婆婆照料自己的蘋果一句具畫面感。上水天光墟其中一大特色，是很多小販賣的蔬果都經由本土產出。雖然上水在地理位置上接近大陸，但那裡反而有屬於香港本土的農產品，相當有意思。

上水天光墟的風土人情

謝禕提

這一片四面被暗綠色的鐵絲網圍著的空地在早上九時甦醒過來，空地上的菜攤，魚檔都活躍起來，這片平平無奇的空地便熱鬧起來了。這兒令人感到置身於一望無際的田園裡，四處都是嫩綠新鮮的蔬菜，鮮豔奪目的椒，向著那些提著籃子的婦人招招手，吸引她們注目。

蔬果雖然擺放得散散亂亂的，但是攤檔與攤檔之間卻排列得整整齊齊，令人感到被一種無形的和諧氣氛懷抱著，他們之間相處融洽。

菜攤的檔主有中年人士或是白髮斑斑的老人家，他們的臉上掛著親切和燦爛的笑容，他們個子雖小卻有洪亮的嗓子，喊賣著他們的貨品。我們繼續往前走，看到一排一排的魚檔，濕漉漉的地上響起噴噴的腳步聲。魚檔的主人以純熟的刀法，引刀一發；魚鱗飛濺，血水滲出。一位婦人指魚缸裡一尾魚，檔主隨即把魚撈起，

魚兒猛烈地搖擺著牠的尾巴，水花飛濺，但檔主猛力地用刀背向魚頭拍過去，魚兒就沒有再動過了，只見砧板沾上了紅紅的……

天光墟養活了一群檔販，他們有些販賣相同的貨品，但卻沒有因商業競爭而各家自掃門前雪，反而守望相助，締造和諧的天光墟。

回應（施偉諾）

相比現代化的高級商店，我們往往更樂於親近質樸的魚檔，因為那裡有商業交易以外的人情。謝同學說檔主不會自掃門前雪，樂於互相合作，其實這是傳統小店的特色，比如深水埗「棚仔」。我們總嚮往與他人真正連結，而這不一定建基於金錢。

上水的天與地

黎泳珊

一隻麻雀奮力地扇著牠一雙小小的翅膀，盤旋在這片灰暗的天空下，尋找著那屬於自己的歸處……

淡淡的晨光透過窗戶，進入這小小的房子，溫暖著每一個小角落。她對著鏡子細心整理好儀容，倒影中的自己不再青春少艾，年華逝去，一絲皺紋悄然爬上了她的眼角，言行舉止間倒是染上一絲疲態。煮好早餐，叫醒丈夫，讓他先到店裡開店，關上門，又是重複乏味的一天。

經過石湖墟公立學校，莘莘學子擦身而過，向著那知識的殿堂走去。拐個彎，穿過石湖墟的小街小巷，小巷被帆布遮擋了天空，為底下的小店舖增添一份神秘的色彩。賣涼果和白糖糕的婆婆從一大早就開店了，正和對面賣毛巾膠拖鞋的另一位婆婆聊著昨天的瑣碎事。前方的中藥舖的老闆坐在高腳椅上百無聊賴地看著街上的

途人，店裡那木質的百子櫃散發著中草藥的清香，令人感到莫名安穩。街末的水果

店才剛開門，繽紛的水果帶著誘人的光澤，我也就趁機挑了幾個新鮮的蘋果。

天光墟一如既往的熱鬧，攤販的吆喝聲，客人的討價還價聲不絕於耳。在這小的地方裡頭有著十多個不同的攤販，有賣魚的，賣菜的，賣花的，賣涼果的……通通都匯聚於此地。天光墟旁的一道內溝緩緩的流動著，腐爛的蔬菜加上魚攤的腥，混合成一種嗆鼻的酸味，刺激著途人的鼻腔。賣菜的伯伯蹲坐在一塑膠箱子上，他沙啞的聲線一聲聲叫喚著，頭上頂著初晨的陽光，把他的臉曬得紅彤彤，菜攤的綠，臉上的紅，形成這天光墟一道獨特的景色。賣菜的嬸嬸凌厲的刀法把一尾大魚剖開，一手拿出紅白的內臟，不以為意的扔到一旁的膠桶，在紅的映襯下，魚鱗閃出異樣的光澤。逛了一會，我帶著一袋袋沉重的戰利品回到店裡。

穿上圍裙，把被孩子弄亂的零食再逐一放好，然後承受著這悶熱的天氣，坐到一旁的木椅子上。我家的零食店在天坪商場的一角，人流不多，不時有一兩個老顧客帶著小孩來光顧。我想，這舖子也許捱不過明年了，這沒有光鮮的裝潢，又沒有新式的零食，新一代的小孩都愛到大型連鎖店去了，終究跟不上時代的步伐……這

店也和我們一同老去了，孩子也長大了，也不只一次叫我們別這樣辛勞。我也想過，要不，這把它關了吧？但始終狠不下心來，畢竟它和我們相伴了一段漫長的日子，見證著這上水的變遷。看著眼前好奇的小孩，我心想，也就這樣繼續下去，讓我陪這舖子走這餘下的路吧。

透過層層疊疊的枝葉，耀眼的陽光被切割成細碎的光斑投在地上。一隻小麻雀和它的同伴在地上歡快地跳躍，吱吱喳喳地談著這上水人間。

回應（施偉諾）

我們都會與我們的時代、我們的城市一同老去。無論好壞，今天我們所見的事物，終有一天會逝去。然而，「逝者如斯，而未嘗往也」，即使身邊的事物不在，「香港」這一個名字終又會有人為她賦上新的意義。

上水風情

「鈴！鈴！鈴！」

揭開早晨的序幕，
勞動工作的開始，
車輪的軌跡正前進，
奮鬥的人生。

揮灑的汗水，
撲鼻的惡臭味，
凝固於本地農業的核心，
嘈雜的叫賣聲喚醒沉睡的城市。

區海嵐

——描摹的手勢——

罕見的護蔭，

攬扶村莊的歷史，

人們與樹木卻是零交流，

昔日風情消失於時空之中。

新鮮的空氣，

微風涼透心，

淡化空氣污染，

婀娜多姿的樹態，

爆發無限的創意。

工業的痕跡隨處可見，

金色、銀色、灰色

懷舊建築寥寥無數，

經不起考驗。

時代的變遷，

舊店屈服強權之下，
密不透風的高樓大廈，
淹沒整個城市。

老伯伯的搭話，
捍衛土生土長的地方，
然而心力交瘁，
復原上水的面貌
遙遙無期？

回應（施偉諾）

引馬國明在《沒有光的所在》裡的話，香港擁有「太多景點，太少生活」。城市發展大幅改變了城市的外貌，但這種改變對焦的往往並非本地人，而「旅客的凝視亦漸漸成為我們看待自己的目光」。同學在最後直白提問「遙遙無期？」，確實唏噓。